



Diagonale ≡ „Sie nannten ihn Spencer“ (2017) – Kritik



Datum: 16. März 2018

Autor: [filmpluskritik](#)

7 Kommentare

Im Zuge der Diagonale, des österreichischen Filmfestivals in Graz, wurde gestern Abend (15.3.2018) der Film „**Sie nannten ihn Spencer**“ von Karl-Martin Pold gezeigt. In einer Spätvorführung (23.00) konnte man nach dem Film noch in lockerer Atmosphäre mit dem Regisseur quatschen, der eine Vielzahl amüsanter Anekdoten vom über 8 Jahre andauernden Dreh zum Besten gab.

Die Entstehungsgeschichte des Films liest sich wie eine wahre Odyssee: Angefangen hatte alles mit einem an der FH produzierten Trailer eines „fiktiven Films“, der nie produziert werden sollte. Nachdem, so Pold, das Interesse an dem Trailer von Bud Spencer-Fans weltweit dermaßen groß war, dass er wiederholt gefragt wurde, wann denn „der Film nun endlich ins Kino käme“, entschied er – selbst großer Fan – sich dazu, den Film zu drehen: Mit knappen finanziellen Mitteln, vielen (ehrenamtlichen) Unterstützern, die ihr Herzblut in den Film steckten, Crowdfunding, und unter abenteuerlichen Drehbedingungen. Die Liebe zur Filmfigur Bud Spencer und seinen Italo-Western mit Terence Hill durchdringt den ganzen Film, und macht ihn so unterhaltsam, sehenswert und (ganz und gar unpeinlich) berührend.

Worum geht es nun in „Sie nannten ihn Spencer“? Der Film widmet sich dem titelgebenden Helden, der in den 70-ern mit seinem Drehpartner Terence Hill (der übrigens auch zu Wort kommt) zum globalen Filmstar avancierte, und eine breite Masse an Fans auf der ganzen Welt begeisterte – und immer noch begeistert.

Der Film zeichnet das Portrait des ungewöhnlichen Mannes Carlo Pedersoli (so der bürgerliche Name von Bud Spencer), der neben seinem Beruf als Schauspieler und Western-Held Erfinder war, Firmenbesitzer, Flugunternehmer, diplomierter Jurist, Politiker, mehrfacher Schwimmmeister, und noch vieles mehr. „Sie nannten ihn Spencer“ kombiniert Archivmaterial und Interviews mit Weggefährten mit einem höchst amüsanten (semi-)dokumentarischen „Road-Movie“: Zwei glühende Bud Spencer-Verehrer, Marcus und Jorgo aus Deutschland, machen sich mit dem Bus auf durch halb Europa – um ihr großes Idol persönlich zu treffen.

mehr: [Diagonale ≡ „Sargis – Das Leben ist so eine Sache“ \(2017\)](#)



Der große Pluspunkt des Films ist, dass er ganz offensichtlich mit viel Liebe gemacht wurde, die sich ganz unvermittelt auf den Zuseher überträgt. Viele Leute steckten ihre Begeisterung in dieses Projekt, um ihrem großen „Hero“ ein würdiges (filmisches) Denkmal zu setzen.

Hinzu kommt, dass die beiden Protagonisten der „Spencer-Suche“, Jorgo und Marcus, den beiden „Originalen“ Terence Hill und Bud Spencer bezüglich

Advertisements

FILM PLUS KRITIK: AUF FB



STEVEN SPIELBERG – TIEFENSCHARFE ANALYSEN HIER BESTELLEN



SKIN CREEPERS - HIER BESTELLEN:



DU SUCHST NACH EINEM BESTIMMTEN FILM? EINFACH HIER EINGEBEN

BLOG PER E-MAIL FOLGEN

Klicke hier, um diesem Blog zu folgen und Benachrichtigungen über neue Beiträge per E-Mail zu erhalten.

[Folgen](#)

MEISTGELESEN:

Das ist ja Horror! - 5 Geheimtipps, die jeder Horrorfan kennen sollte

„Summer of 84“ - Kritik

„Bohemian Rhapsody“: Queen-Film kommt endlich ins Kino

5 weitere Geheimtipps, die jeder Horrorfan kennen sollte

„Apostle“ - Kritik

TRANSLATION TO YOUR LANGUAGE:

Unterhaltungswert und Komik in nichts nachstehen. (Die beiden seien „wirklich so“, wie Regisseur Pold nicht müde war, zu betonen.) Abgerundet wird der Film durch unzählige Anekdoten aus dem Leben eines besonderen Mannes – und am Ende durch das doch unwahrscheinlich scheinende (und ehrlich berührende) Treffen der beiden Spencer-Fans mit ihrem großen Vorbild.

Alles in Allem: Ein toller Film (nicht nur für Bud Spencer-Verehrer), ein schöner, unterhaltsamer Filmabend zu später Stunde.

von **Christian Klosz**



Fotos: Diagonale / epo-Film

[Diagonale in Graz eröffnet](#)

[Diagonale ≡ Die Gewinner](#)

[Diagonale ≡ Das Ende eines mehr als gelungenen Festivals](#)

Adressbereich

REPORT THIS AD

REPORT THIS AD

Teilen mit:



Ähnliche Beiträge



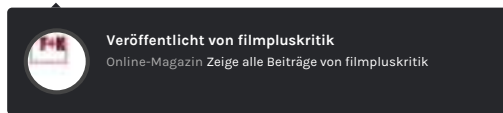
Film über Bud Spencers
Leben in Planung
in "Allgemein"



Diagonale in Graz eröffnet
in "Allgemein"



"Mein Name ist Somebody":
Neuer Terence Hill-Film
kommt in die Kinos
in "Allgemein"



← VORHERIGER
[Diagonale in Graz eröffnet](#)

WEITER →
[Diagonale ≡ „Sargis – Das Leben ist so eine Sache“ \(2017\)](#)

7 KOMMENTARE ZU „DIAGONALE ≡ „SIE NANNTEN IHN SPENCER“ (2017) – KRITIK“

[Kommentar hinzufügen ↓](#)

Pingback: [Diagonale in Graz eröffnet](#) – Film plus Kritik – Online-Magazin für Film & Kino

Pingback: [Diagonale ≡ „Sargis – Das Leben ist so eine Sache“ \(2017\)](#) – Film plus Kritik – Online-Magazin für Film & Kino

Pingback: [Diagonale ≡ „Waldheims Walzer“ \(2018\)](#) – Kritik – Film plus Kritik – Online-Magazin für Film & Kino

Pingback: [Diagonale ≡ „Waldheims Walzer“ \(2018\)](#) – Film plus Kritik – Online-Magazin für Film & Kino

Sprache auswählen
Powered by Google [Google Übersetzer](#)

[Folgen Film plus Kritik - Online-Magazin für Film & Kino](#)

AKTUELLE BEITRÄGE

[Viggo Mortensen ist 60 / Neuer Film „Green Book“](#)

[„Johnny English 3“ – Kritik](#)

[„Summer of 84“ – Kritik](#)

[„Holmes und Watson“: Geniale Detektiv-Komödie mit Will Ferrell ab Jänner im Kino](#)

[Film der Woche, Nr. 33: „Dogville“](#)

SCHLAGWÖRTER

80er Annihilation Beste Filme 21. Jahrhundert Beste Filme 2017 Christian Klosz Darkest Hour Film Filmkritik Film plus Kritik Golden Globes Horror Joaquin Phoenix Johnny Depp Kinocharts Österreich Lars von Trier Martin Scorsese metoo New Hollywood Once upon a time in Hollywood Oscar Quentin Tarantino Scorsese Shape of Water The Shape of Water

[FOLGE MIR AUF TWITTER](#)

AUFRUFE, STAND OKT. 2018

87.943 Treffer

Adressbereich

REPORT THIS AD

Pingback: [Tag 3 und 4: Tage im Zeichen der Vernetzung \(Donnerstag, 15.3.2018 und Freitag, 16.3.2018\) - VERfilmt&ZERlesen](#)

Pingback: [Youtube schauen = „Banana Joe“ mit Bud Spencer - Film plus Kritik - Online-Magazin für Film & Kino](#)

Pingback: [Die 10 besten Bud Spencer / Terence Hill - Filme - Film plus Kritik - Online-Magazin für Film & Kino](#)

KOMMENTAR VERFASSEN

Gib hier deinen Kommentar ein ...



© 2018 FILM PLUS KRITIK - ONLINE-MAGAZIN FÜR FILM & KINO

Datenschutz & Cookies: Diese Website verwendet Cookies. Wenn du die Website weiterhin nutzt, stimmst du der Verwendung von Cookies zu. Weitere Informationen, beispielsweise zur Kontrolle von Cookies, findest du hier: [Cookie-Richtlinie](#)

Schließen und Akzeptieren